

**La figurine est tout d'abord modelée sommairement en pâte à modeler puis moulée avec de l'alginate et reproduite en cire. Le travail de la cire, beaucoup plus aisé que la pâte à modeler ou l'argile permet alors de finir parfaitement le modèle.**

## Modelage en pâte à modeler

Pour celui qui ne sais pas modeler ou qui hésite à se lancer dans la création de toute pièce, il existe un moyen simple. Prenez une photo face et profil de votre modèle, ajustez le tirage de la photo à l'échelle de ce que vous voulez modeler et découpez ces profils dans un morceau de carton.

-(1) Formez un croisillon avec les deux demi profils et coller le montage obtenu à la base sur une plaquette de bois. Commencez à modeler progressivement en ajoutant des boulettes de pâte à modeler entre les secteurs déterminés par les profils en carton.

Normalement, si on n'utilise pas cette méthode de croisillons en carton, il faut réaliser une armature en fil de fer fixé sur une plaquette de bois puis modeler de la même manière. Les volumes sont peu à peu mis en place.

-(2) Terminer le modelage le mieux possible mais sans insister sur la finition qui se fera dans l'étape suivante

## Moulage avec l'alginate

-(3) Réaliser un coffrage en carton ou en Rhodoïd environ deux centimètres plus grand que le modèle et fixer celui ci solidement au fond.

-Mélanger 1 volume de poudre d'alginate à deux volumes d'eau jusqu'à obtenir une pâte crémeuse.

-(4) Verser cette préparation dans le coffrage, recouvrir l'ensemble et laisser prendre le gel.

-(5) Démouler en retirant délicatement le coffrage si nécessaire, faire une coupe dans l'alginate pour extraire le modèle.

- Reconstituer le coffrage et replacer l'empreinte à l'intérieure pour pouvoir y couler la cire.

## Coulage en cire « au renversé »

- Faire fondre la cire au bain marie ou sur la plaque électrique.  
- Ajouter un peu de colorant (pigment en poudre) (rouge ou bleu pour mieux voir les volume)

-(6) Dès qu'elle est fondue et à environ 80°C verser d'un trait la cire dans l'empreinte.

-(7) vider tout de suite toute la cire dans le récipient.

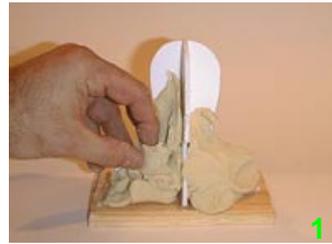
- Répéter l'opération plusieurs fois

la cire va se déposer ainsi uniformément à l'intérieure de l'empreinte en alginate et la figurine sera creuse.

- Verser de l'eau froide pour accélérer le durcissement de la cire et démouler sous le robinet d'eau courante

La figurine est maintenant reproduite dans un matériau facile à travailler par sculpture avec des petites spatules, râpes, couteaux... En l'immergeant dans l'eau chaude on pourra modifier ses formes, lui tourner la tête, lui ouvrir la bouche etc. Pour finir, et pour lisser la cire, appliquer de l'essence de térébenthine au pinceau et faire briller avec un chiffon

Moulage en RTV coulé sous chape voir fiche n°15



## Fournitures

- Pâte à modeler
- Alginate
- Cire à mouler

Infos : <http://www.pascalrosier.com>