

Cette technique permet de réaliser des moules précis, légers et solides sur de très grands volumes. Il est possible de réaliser des épreuves en tous matériaux.

-(1) Pour isoler la surface, appliquer 2 couches de cire de démoulage en pâte et une couche d'alcool polyvinylique
Après avoir "raisonné" les différentes pièces en déterminant les plans de joint, placer des bandes de terre ou de pâte à modeler

-(2) Appliquer une couche de gel-coat catalysé sur la surface.
Ici, le gel-coat est mélangé avec du pigment blanc.

-(3) poser des coupons de mat de verre et en les imprégnant de résine polyester pour stratifié catalysée.

- Découper les bords des pièces au cutter juste après la gélification sans attendre que la résine soit totalement durcie.

- Retirer les bandes de terre des premières portées puis appliquer sur les rebords une couche de cire de démoulage.

- Recommencer les opérations de stratification sur toutes les pièces adjacentes jusqu'à recouvrir l'ensemble .

-(4) Pour des grands moules placer des renforts enrobés avec du stratifié.(en général un moule demande 3 couches de mat)

-(5) Percer des trous sur la portée tout les 20cm environ afin d'y placer des boulons pour pouvoir fermer le moule .

-(6) Procéder au démoulage des pièces une à une puis reconstituer le moule en deux parties

Tirage en polyester stratifié imitation pierre

-(7) Appliquer couche de cire de démoulage, faire briller au chiffon, appliquer enfin une couche d'alcool polyvinylique.

- Dès que l'alcool est sec, appliquer une couche de gel-coat catalysé avec ou sans pigment (voir gel-coat bronze fiche n° 9).

-(8) Appliquer les coupons de mat de verre en les imprégnant de résine polyester catalysée. Pour une épreuve 2 à 3 couches .

-(9) Couper les bords qui dépassent avec un cutter avant que la résine soit totalement durcie.

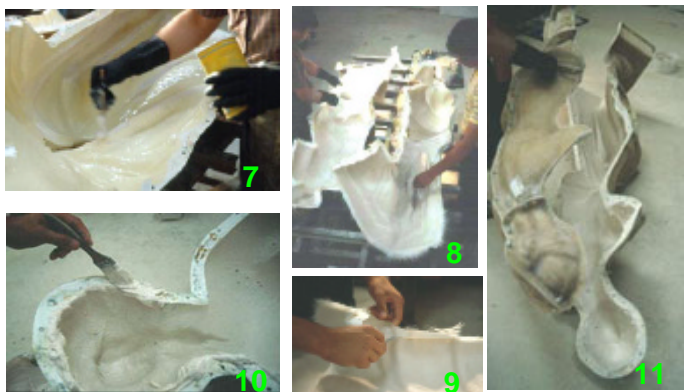
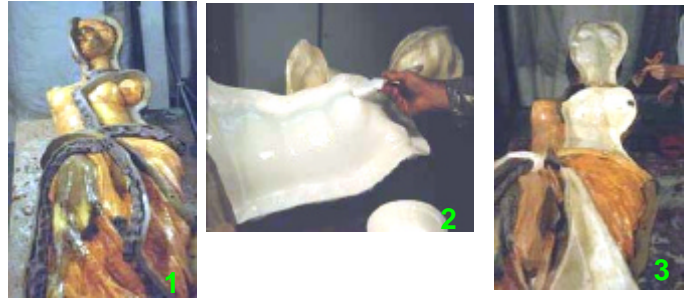
-(10) Avant de refermer le moule, mélanger un peu de silice colloïdale avec du gel-coat catalysé et placer un boudin de ce mélange sur le bord interne d'une des deux parties.

-(11) Placer la partie enduite de gel-coat sur l'autre et visser l'ensemble des boulons en tapotant sur le moule . Placer une bande de stratifié à l'intérieur sur toute la partie accessible de la couture.

-(12) Après la prise complète, dévisser les boulons et démouler en retirant une à une les pièces du moule. Ébarber les bavures et procéder à la finition , ponçage, peinture ou vernis.

-(13,14) Dans le cas présent, l'imitation pierre est obtenue en appliquant une couche de gel-coat neutre puis en projetant du sable dessus avant la prise.

Après le durcissement du gel-coat, le sable est épousseté et l'excédant aspiré.



Fournitures

- Cire de démoulage en pâte
- Alcool polyvinylique
- Argile ou pâte à modeler
- Gel-coat polyester + pigment
- Résine polyester pour stratifier
- Mat de verre
- Silice colloïdale
- Acétone, pinceaux

Infos : <http://www.pascalrosier.com>