

LE MOULAGE AU LATEX

Si le modèle est en plâtre brut aucune préparation n'est nécessaire, si il est verni ou si il est constitué d'un matériau non poreux, il faut soigneusement le dégraisser à l'alcool.

Attention !

Ne pas travailler le latex avec un outil en métal ni l'appliquer sur du cuivre

Les deux méthodes qui permettent de réaliser des moules en latex sont le "moulage au trempé" et "l'estampage" au pinceau.

Moulage au trempé avec le latex sur un modèle en plâtre

- Pour faciliter le démoulage, le modèle doit comporter un socle plus large que sa base. Si ce n'est pas le cas, coller un petit talon de plâtre ou de bois et y fixer un fil ou une vis pour pouvoir suspendre l'ensemble.

-(1) Tremper le sujet complètement et d'un seul mouvement, dans le latex, le sortir et laisser égoutter quelques instants.

-(2) Renouveler l'opération en laissant cette fois immergé quelques minutes. Retirer à nouveau le sujet et laisser égoutter. Procéder ainsi 7 ou 8 fois jusqu'à obtenir une épaisseur de latex d'environ 2 à 3 mm. Bien laisser sécher le latex (environ 12 heures), éventuellement, accélérer la prise en plaçant l'ensemble près d'un radiateur ou employer un séchoir. Talquer et démouler en retroussant la membrane comme une chaussette.

Tirage en plâtre

-(3) Percer un trou dans une plaque de carton d'un diamètre légèrement inférieur à la base du moule pour que celui ci puisse y pénétrer et tenir suspendu au dessus d'un verre

Préparer un plâtre onctueux, en verser un peu dans le moule et le faire rouler entre les doigts pour bien chasser les bulles. Ici le plâtre est saturé avec du pigment noir en poudre. Remplir enfin le moule à ras bord.

Si le plâtre est trop lourd et fait gonfler le moule, verser un peu d'eau dans le verre pour exercer une pression régulière sur toute sa surface.

-(4) Bien laisser durcir le plâtre 2 à 3 heures, démouler en retroussant le latex. Lustrer avec un chiffon sec et un peu d'encaustique.

Moulage au latex par estampage sous chape sur un bas relief

-(5) Ajouter 1% d'agent épaississant dans le latex, appliquer le mélange au pinceau sur toute la surface.

-(6) Laisser sécher environ 1 heure puis appliquer une autre couche en posant des petits coupons de "verrante" et ainsi de suite en les imbibant de latex. Laisser sécher 24 heures.

-(7) Une membrane souple ainsi réalisée se déforme sous la pression lors du tirage. Il faut la contenir dans une coque rigide, celle ci peut être réalisée en plâtre ou en bandes plâtrées. Appliquer au préalable un peu de graisse de vaseline sur la surface du latex

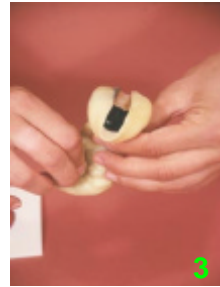
-(8) Après la prise, démouler en introduisant une lame et en faisant levier, retrousser la membrane de latex en la soulevant par un bord.

Tirage en ciment ou plâtre

-(11) Appliquer une fine couche de talc dans l'empreinte en latex
Préparer la pierre reconstituée en mélangeant la poudre de ciment blanc avec du sable. Bien malaxer puis couler dans l'empreinte.

Après 3 ou 4 heures, démouler la chape en faisant levier et retrousser la peau de latex.

Laisser sécher à l'air libre ou près d'une source de chaleur. Pour préserver de la pluie, appliquer une couche de verni époxy en phase aqueuse.



Fournitures

- Latex
- Agent thixo pour latex
- Verrante
- Plâtre synthétique
- Bandes plâtrées

Infos : <http://www.pascalrosier.com>